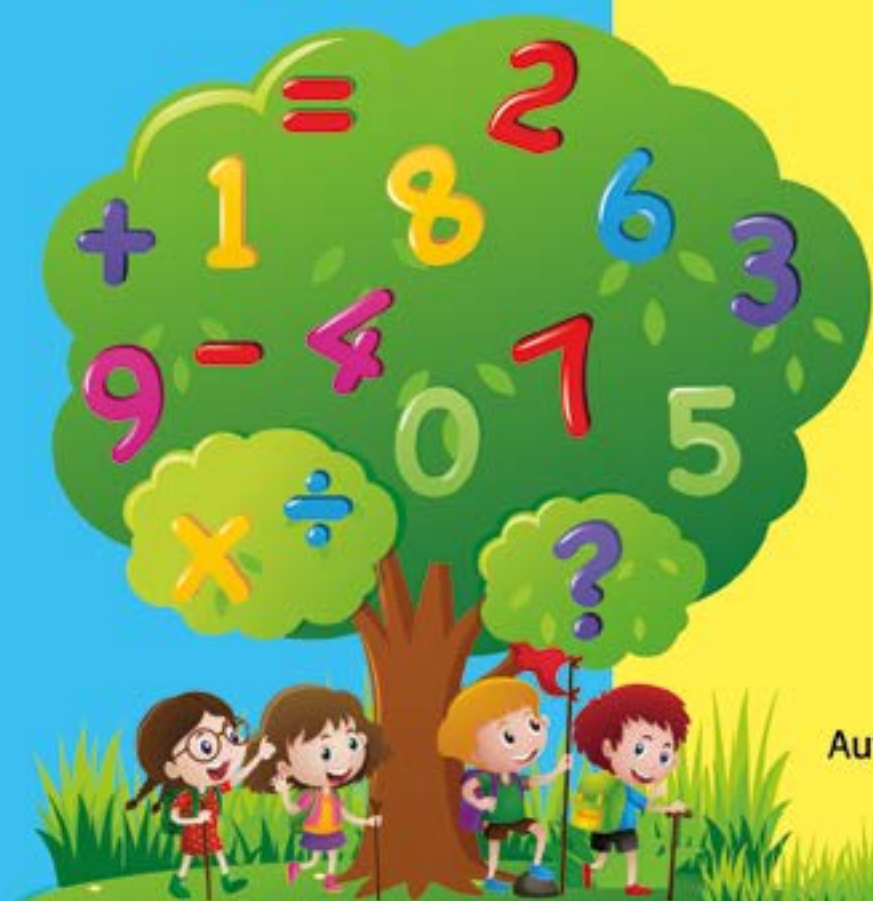


POEMAS MATEMÁTICOS

*A Todos Los Niños
De Venezuela Y El
Mundo...*

Autor: Néstor Rivero Pérez



ÍNDICE

Presentación.	
Ramos matemáticos	1
Animales con calzado	2
Cascarona y cascarón	3
Números del Uno al Cinco	4
El alfa y el 'dos'	5
Del 'Uno' y 'Cero' hasta el 'Diez'	6
Palabreo del "Seis" y el "Siete"	7
"Los Niños Numerados"	8 y 9
Las sumas del Diez	10
Glosas del cinco al nueve	11
La 'Cruz' y la 'Equis'	12 y 13
El "Por" y la "División"	14
Números y precisiones	15
A la raíz cuadrada	16
El número acrílico	17
La tertulia de los números	18
Don 'Más' y Misia 'Menos'	19
Minuendo y sumando	20
El amigo de mi amigo	21
Para medir un soneto	22

Presentación

Permítase unas palabras introductorias al presente poemario: la relación entre ciencias y humanidades forma parte de una visión integral e integradora del mundo.

Así lo entendieron desde antiguo filósofos, investigadores y poetas de obra imperecedera: no es válido -aunque arbitrariamente se proceda a ello-, escindir la realidad, tanto la material como la de los dones espirituales del conocimiento, la reflexión y el arte en dimensiones antagónicas entre sí. A lo sumo entiéndase como distintas esferas o modos de acometer el mundo desde la perspectiva humana y la inicial inclinación cognitiva de cada quien. Y partiendo de tal premisa, se ofrece en estos veinte poemas, una primera incursión a la rama del saber que por excelencia traza la noción de exactitud: las matemáticas. Se trata de una iniciativa que quiere afirmar el diálogo que a menudo se olvida, entre ciencia y literatura, entre poesía y leyes de la naturaleza entre imaginación y realidad, ello de una parte, y de la otra el autor aguarda el veredicto de los lectores con la solemnidad de quien se somete al juicio de magistrados generosos: se trata de una tentativa que propone animar desde el campo de las letras, la vocación por la ciencia abocada a la exactitud y sus instrumentos, los números, el cálculo riguroso, las formas geométricas y los procedimientos que el álgebra brinda para encontrar soluciones a situaciones de distinto orden. En tal sentido recíbase esta publicación como una dedicatoria al amor por la ciencia y el cultivo de las vocaciones en distintas ramas del saber, que al hermanarse entre sí dan contexto a la búsqueda y construcción de significados, en la historia de las personas y las naciones. El autor.-

Ramos matemáticos

Divide, le multiplica...
son tramos de Aritmética.
Y ayudan, formas geométricas.
Y el álgebra en letra visa...

Así, resuelve y explica:
con sumandos o minuendos:
la aritmética va haciendo...
divide y le multiplica...

Son cual la carga genética
esas cuatro operaciones,
con tinta de pizarrones,
los tramos de aritmética

Y aunque sean milimétricas,
en el seno y el coseno
nunca medir es de menos;
y ayudan, formas geométricas

No es punto que llame a risa:
la incógnita es la clave
de una ecuación sin deslave,
y el álgebra en letra visa



Animales con calzado



"Ciempies" va con sus cien patas
¿Con cuántas viaja el "Congrejo"?
"Tortuga" observa de lejos
bajo el peso de su carpa

"Son cuatro mis gruesas patas,
dice el quelonio con casco
"y a la vez yo trago y masco",
pertrechada en dura bata

"Cuatro patas por aquí,
dice el Cangrejo, que escucha
"y las mías que no son muchas:
con cinco pares nací".

"¿Cuánta plata costará
el calzado en sus cajitas,
pidiendo la 'rebajita'
que el tendero me dará...



Para un monto bien parejo,
cuatro patas de tortuga
si le sumo sin verrugas,
cinco pares del Cangrejo?

Se pregunta don Mecenas:
"¿Si yo agrego del "Ciempies"
cincuenta pares ¡Pardiez!
Mi bolsillo aquí se apena...

-Y andándose con recato,
Don Mecenas vuelve al lance-,
"Debo donar sin percance
¿Cuántos pares de zapatos?"

"¡Del Ciempies, cincuenta pares,
más tres con dos en un brinco:
total da cincuenta y cinco
de duplos que les calzaren!"

Cascarona y cascarón

Un pasito hacia adelante
y un pasito para atrás;
toma el Menos, toma el Más,
resta o suma !y se constante!

Sobre piernas de grafito
marcha el Niño Cascarón
va en zapatos de cartón
con morral de lapicitos

Cascarona es Misia Dos,
y quiere entrar en el baile
pero el Uno hace desaires,
al verla con fuerte tos...

Con morral de lapicitos
va buscando un sacapuntas,
y las manos se le juntan
en las puntas de un grafito....



Números del Uno al Cinco

Cascarón es "Niño Uno",
que en mandarín hoy le suma
aquello que a usted le abruma
!Resolviendo, cual ninguno!

"Doña Dos" es Cascarona,
y se encuentra en todas partes:
en pares, cada día "Mares"
y el domingo es "Mellizona"...

El Tres parece un chinito,
en triángulo !qué bien se ve!
En dados, se ajusta a usted
!Cae rápido o despacito!

Y el Cuatro canta canción...
su raíz cuadrada es el dos,
Jamás padeció de tos!5 pt
y aprendió el "Cambur pintón"...

El Cinco vive en mansión
con techo firme y robusto;
su base, cual garfio en luto,
reposa en el gran quintón...

2

3

4



5



El alfa y el 'dos'

Historia es el alfa
de antiguo una letra,
y 'dos', en alerta,
del alfa es hijastra

El alfa abre idiomas
y es planta en el 'dos'
como suela griega
que calza en sus comas

Arábigo el 'dos'
es el redondel
de un alfa en vergel,
que un greco inventó

Y este mismo 'dos'
va con cabecita,
que da vueltecitas,
como en un "adiós"



Del 'Uno' y 'Cero' hasta el 'Diez'

Con uno, el cero da el DIEZ,
Si se colocan al lado
uno y otro levantados,
tengan o no un par de pies...

Si usted suma el uno y nueve,
siempre en "DIEZ" resultará...
si, ocho y dos, ya obtendrá
el mismo Diez, aunque llueve

Siete más tres también da
el mismo DIEZ que usted busca,
que aunque venga en forma brusca,
no habrá aquí, cifras de más.

Y al sumar cinco con cinco
o seis y cuatro igualmente,
se ve al DIEZ, continuamente,
mostrándose con ahínco

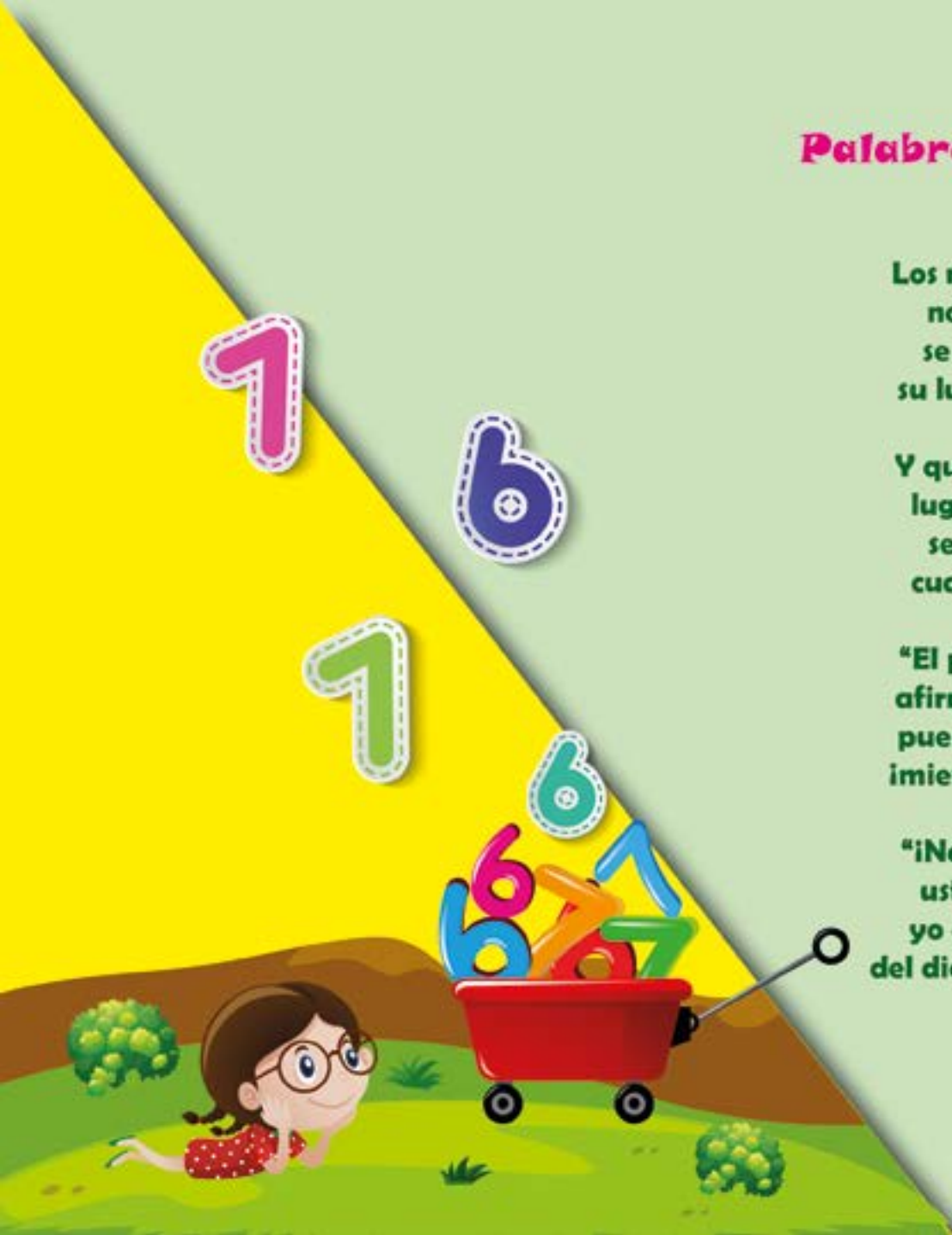
Palabreo del “Seis” y el “Siete”

Los números “seis” y “siete”
no se avecinan en paz
se disputan en compás
su lugar, flaco o gordete...

Y quien quede de segundo
lugar en la competencia
se verá en penitencia,
cual demente furibundo

“El primero a mí me toca”
afirma el seis de una vez...
pues primero a mí me ven
mientras usted se desboca!

“¡No señor!” El siete grita,
usted está equivocado,
yo estoy mejor colocado:
del diez estoy más cerquita...”



“Los Niños Numerados”

Niño Uno:

El Niño Uno es cascarón
con su nariz derechita
ya de lejos o cerquita,
da sus manos de apretón

Niña Dos:

Con su cifra de bombón,
y esa cara rellanita
Niña Dos, la “Cascarita”
llega temprano al salón

Niño Tres:

El “Tle” ‘palece’ un chinito,
que ‘tladuce’ al castellano:
“del Asia no vine en vano,
aplendí a sumal, chiquito”

Niña Cuatro:

“Yo soy la Niña pequeña,
que lleva por Cuatro el nombre,
y por mucho que le asombre,
toco un Cuatro y soy su dueña

Niño Cinco:

Con el Cinco atravesado
en el medio de la cara,
mi boca luce achatada
y mi lenguaje acallado

Niño Seis:

Os ruego que os afeiteis
si quereis hablar conmigo
yo soy de pocos amigos
yo soy el número Seis...

Niña Siete:

Sobre este papel soy “Siete”,
la Niña con posesiones:
tinta, tela y papelones
y mi agua en barriletes...

Niño Ocho:

A mí me falta un colmillo,
soy doblemente redondo
si me preguntan respondo
“Ocho” es mi nombre, sencillo...





“Los Niños Numerados”

Niño Nueve:

Mi nombre en cambio, es el “Nueve”,
con redondel en mi altura
no tengo muletas duras,
y sí, esta pierna muy breve

Niño Diez:

A mí, Diez, me ven relleno
por dos dígitos que estilan
abrir y cerrar la fila:
Uno y Cero: soy yo el pleno

Niño Cero:

Allá en India fui inventado,
Y hace siglos que recorro
cuentas de gastos y ahorro,
restado o multiplicado...

Niño Cero:

Diez, cien y mil...yo acrecienta
tras el Uno, a la derecha
cantidades cual cosecha;
y en su izquierda, las desmiento



Las sumas del Diez

Mi ‘Uno’ con ‘Cero’ da el DIEZ,
si se colocan al lado,
uno y otro levantados,
tengan o no un par de pies

Si Usted suma el Uno y Nueve
siempre en Diez resultará;
si...Ocho y Dos, ya obtendrá
el mismo Diez que se vuelve...

Siete más Tres también da
el mismo Diez que usted busca;
por muchas vueltas que asustan,
esta suma usted tendrá

Y si suma Cinco y Cinco,
o Seis y Cuatro, igualmente,
se va al Diez nuevamente
asomarse con ahínco



Glosas del cinco al nueve

El "5"

Si comienzo por el Cinco
para llegar hasta el Nueve,
otros números se mueven
!Dígalo el Cinco, sin brincos!

El "6 y 7"

El Seis y el Siete se apuran:
quieren marcharse temprano,
su empeño no será en vano,
y lo dicen con soltura

El "8"

El Ocho viene detrás,
con dos redondeles claros,
apremiando como avaro,
con su morocho "compás"

El "9"

Por último llega el Nueve
con su garbo despejado
sobre un pie que fue ignorado
por pintor de pincel leve



La 'Cruz' y la 'Equis'

La Cruz y la Equis
se quieren pleitear,
se tiran a dar
!Aquí lo vereis!

a) La Cruz:
'Yo aumento los montos
y obtengo ganancias,
sumando las ansias
reduzco los costos'

b) La Equis:
En un 'dos por tres'
Yo les multiplico
ese 'De a poquito'
que usted da una vez!

c) La Cruz:
Mis operaciones
claras y sencillas,
moneda chiquillas
!sueltan a montones!

d) La Equis:
Mis 'Equis' en fiesta
dan a borbotones,
los pocos montones
que usted da entre siestas...

e) La Cruz:
Dos más dos son cuatro,
mi signo es la Cruz;
!y el toro en testuz
me suma el catastro!

f) La Equis:
Catastro le suma,
dice usted del toro,
y un "Por" vocea el loro,
!multiplica y jura!

g) La Cruz:
Mis datos gentiles
de nadie se esconden:
yo asombro al buen hombre:
!de diez hago miles!



La 'Cruz' y la 'Equis'

h) La Equis:
Sus miles, de a diez
no me hacen rivales
!Yo aumento caudales,
corriendo, y sin pies!

i) La Cruz:
La suma es muy seria,
lo sabe hasta un niño,
que obtiene en sencillo
sus cuentas parejas

j) La Equis:
Yo a usted la derroto
con la "Equis" cantando:
!Los 'Multiplicando'
potencian mis votos!



El "Por" y la "División"

a) 'Por':
Cuentas abultadas,
las 'Multiplicaciones':
las mías son canciones
digitalizadas...

b) 'División':
Usted se ha juntado
con los fanfarrones:
se sienten 'buchones'
sin oro guardado...

e) 'Por':
Sí, yo voy multiplicando
con mis Equis muy claritas,
y a mi paso todos gritan
"!Multiplica!" y voy pagando...

c) 'Por':
No !no es fanfarronada!:
las registradoras
calculan en horas
siglos de jornada...

f) 'División':
El mundo a los dos invita:
a usted para "más tragar",
y a mí para adelgazar...
!A los dos nos necesita!

d) 'División':
Usted va multiplicando
y yo con mi divisor:
es un "entre" versus "por":
somos dos entes contrarios

e) 'Por':
Muchos se alegran al verme,
especialmente los niños...
y si aprenden con cariño
!Eso logra conmoverme!

f) 'División':
Ese placer que usted cita
también lo disfruto yo:
!aprender la división,
es de lógica exquisita!



Números y precisiones

El centímetro y el metro
miden algunas distancias
si carecen de fragancia,
es otro su encanto cierto

En hectáreas se requiere
de un terreno en compraventa

precisión para la renta
del negocio que se diere

Y al debitar con tarjeta
para pagar la comida
por nada se dilapida
la 'platica' de la cuenta...

Y en el álgebra las letras
simbolizan cantidades:
incógnitas que en verdades
se numeran como hebras...



A la raíz cuadrada

Símbolo de una extracción
eres cabal en tus cálculos.
Cuando te estudié de párvulo,
aprendí tu solución

Tal es tu procedimiento,
que por muy alta la cifra,
reduciendo se descifra
la raíz de último aliento

Exacta es tu ecuación:
tu parte, 'Potenciación'
devela en 'Radicación'
la incógnita en que es retada

Multiplicada en sí misma
"Equis" da su valor "YE",
mostrándose tal cual es,
con cintura de algoritmia



El número acrílico

Si te tocan te disipas
con esa tinta instantánea,
eres una cifra extraña,
como el humo de una pipa

Empero tus finos trazos
invitan a tu escribiente
a fijarte y removerte
sobre pizarras de paso

Contigo el error no cuenta
si el marcador es de lujo,
y con la mano de un brujo
lo alejas como tormenta

Y no obstante das lección
muy celera y correctiva
pues, en tinta de agua viva,
nadas sobre el pizarrón



La tertulia de los números

El Tres, el Cuatro y el Cinco
quieren jugar ya ajiley
el Cuatro se siente un rey
y al ganar pega un gran brinco

El seis, el Siete y el Ocho
no quieren quedarse atrás,
hacen ruedas de un compás
y alegres bailan 'jarocho' (*)

El Nueve y el Diez se enteran
y empiezan seria disputa:
dice el Diez "Yo marco ruta,
soy dos dígitos a la vez"

El Nueve bravo refuta:
"Con su gordura no gana
usted, ni en las pistas planas,
¡menos, marcajes de rutas!"

En escarceo sigue el Diez
"con Uno y Cero yo estoy:
como, corro y aquí voy
¡de líder, también de usted!"



Don 'Más' y Misia 'Menos'

a) Don Más:
La resta disipa
la voz del minuendo:
con un sustraendo
rebaja sus tripas

b) Misia Menos:
Rebajo las tripas
dice usted de mí:
yo a usted ágil ví
corriendo sin lipa

c) Don Más:
Sus operaciones
reducen !No agregan!
Y el viajero llega
!casi sin calzones!

d) Misia Menos:
Como 'Menos', digo
al 'Más' que reduzca
su tragada y luzca
cual flaco testigo

e) Don Más:
Mi cruz es adicta
a las adiciones,
y entono canciones
sumando a la vista

f) Misia Menos:
Con cifras sumadas
usted me replica,
se traga y mastica
las cuentas 'cuadradas'

g) Don Más:
Sumando es el nombre
de lo que adiciono;
y suma es el modo
del Total en nombres

h) Misia Menos:
Usted no me gana,
por más que adicione...
!En los carrerones,
yo llego liviana!



Minuendo y sumando

a) Minuendo:
Yo voy reduciendo
y opero al revés,
sumandos de usted
con mis sustraendos

b) Sumando:
Yo no le permito
seguir sustrayendo,
pues va cometiendo
usted, gran delito...

c) Minuendo:
Así, voy vistiendo
con galante toga
que se pone en boga
tras cada minuendo

d) Sumando:
Su toga galante
la lleva invertida,
sugiero que mida
su errado talante

e) Minuendo:
Quitando a sus sumas
cifras del total,
le ayudo a viajar
liviano, cual pluma...

f) Sumando:
Usted no me engaña,
dos más uno es tres,
y nunca al revés..
!No aplique sus 'mañas'...!

g) Minuendo:
Todos mis totales
son justos y exactos,
resultan de un acto
que acorta a usted males...

h) Sumando:
No me arriende cuentas
que yo no he firmado
!A pulso he ganado
renombre de honrado!



El amigo de mi amigo

Un más por menos, da menos
es una ley del restar,
si, es en cambio en el sumar:
menos por menos, es más

El amigo de mi amigo
es mi amigo sin saberlo...
y yo, para protegerlo
me apertrecho y lo digo!

En cambio, de mi enemigo
¿Me confiaré yo? ¡Jamás!
Y quien tenga su amistad
inunca la tendrá conmigo!

Empero si es un testigo
de quien mi amigo se fía,
Sin gramos de lisonja ni falsía
¡Yo proclamo que es mi amigo!

Si a quien ya es mi enemigo,
un enemigo le surge,
anunciad que a mí me urge
declararle que es mi amigo...



Para medir un soneto

(Paráfrasis del poema 'Un soneto me
manda hacer
Violante', de Lope de Vega)

Envío este mínimo cuarteto
y ver si justo alcanza las once
lineales sílabas de un bronce
que en renglones depuran sonetos

Viaja otro cuarteto enlistado,
el segundo, que me piden se done
¡Sin cuento! Normas no me dan dones:
vigilan, si me excedo en algún lado

La fragua, dos tercetos me reclama:
Que Atenea nazca en buena ley:
armada como hija de un gran rey

!En voz clara pido al digno juzgador
medir, con lente exacto el terceto:
en la lid ideclaradme ya el vencedor!



