



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

KUVENDI I SHQIPËRISË
Komisioni për Veprimtaritë Prodhuese, Tregtinë dhe Mjedisin

Tiranë më, 18.09.2018

Dokument parlamentar

RAPORT

PËR DEKRETIN NR. 10849, DATË 27.7.2018, E PRESIDENTIT TË REPUBLIKËS SË SHQIPËRISË, “PËR KTHIMIN E LIGJIT NR. 37 PËR PËRCAKTIMIN E PROCEDURËS SË VEÇANTË PËR NEGOCIMIN DHE LIDHJEN E KONTRATËS ME OBJEKT “PROJEKTIMI DHE REALIZIMI I PROJEKTIT URBAN DHE GODINËS SË RE TË TEATRIT KOMBËTAR”

Komisioni për Veprimtaritë Prodhuese, Tregtinë dhe Mjedisin, shqyrtoi dekretin nr.10849, datë 27.7.2018, e presidentit të Republikës së Shqipërisë, “Për kthimin e ligjit nr.37 “Për përcaktimin e procedurës së veçantë për negocimin dhe lidhjen e kontratës me objekt “projektimi dhe realizimi i projektit urban dhe godinës së re të teatrit kombëtar”, në mbledhjen e datës 18 Shtator 2018.

Komisioni për Veprimtaritë Prodhuese, Tregtinë dhe Mjedisin e shqyrton këtë Dekret në cilësinë e komisionit përgjegjës që ka shqyrtuar fillimisht projektligjin, sipas përcaktimeve të nenit 86 të Rregullores së Kuvendit.

Sipas nenit 86, Komisioni përgjegjës e shqyrton dekretin vetëm për çështjet e paraqitura nga Presidenti i Republikës dhe brenda 8 javëve nga data e fillimit të shqyrtimit paraqet Raportin e tij.

Komisioni caktoi relator për shqyrtimin e Dekretit deputetin Ilir Beqaj.

Presidenti i Republikës, me Dekretin nr. 10849, datë 27.7.2018, ka dekretuar kthimin për rishqyrtim në Kuvend të ligjit 37/2018..

Argumentet e Presidentit për kthimin për rishqyrtim të ligjit lidhen kryesisht me:

1. Cenimin e parimit të barazisë përpara ligjit dhe parimin e lirisë së veprimtarisë ekonomike të shtetasve:

Presidenti arsyeton se Ligji nr. 37/12018 i miratuar nga Kuvendi, referuar mënyrës sesi ka përcaktuar të trajtojë kompaninë private propozuese, duket se shkel, njëkohësisht, parimin e barazisë përpara ligjit dhe parimin e lirisë së veprimtarisë ekonomike të shtetasve, pasi kërkesa për shprehje interesi e paraqitur nga kompania propozuese është vlerësuar a- priori si propozimi më i mirë, pa asnjë procedurë konkurrimi të hapur dhe transparente. Paracaktimi i drejtpërdrejtë me ligj nga Kuvendi i një operatori ekonomik, me të cilin shteti ka zgjedhur të bashkëpunojë për të kryer një punë publike, duke shfrytëzuar dhe tjetërsuar pasurinë publike, pa iu nënshtruar me parë një procesi transparent të hapur konkurrimi, shkel parimin e barazisë përpara ligjit dhe cenon në mënyrë të drejtpërdrejtë lirinë e veprimtarisë ekonomike.

2. Dëmtimin e trashëgimisë kulturore të krijuar ndër vite në kompleksin e godinave ekzistuese te Teatrit Kombëtar;

Presidenti shprehet se qeveria shqiptare dhe Bashkia e Tiranës, duhet të tregojnë përkushtimin e tyre për krijimin e mjediseve në dobi të aktorëve dhe të publikut, duke synuar ndërtimin e godinave të reja funksionale bashkëkohore, por njëkohësisht pa dëmtuar trashëgiminë e krijuar ndër vite në kompleksin e godinave ekzistuese te Teatrit Kombëtar, pasi një humbje e tillë do të ishte përfundimisht e parikuperueshme në të ardhmen. Presidenti Republikës, vlerëson se në lidhje me këto çështje kaq të ndjeshme, të gjitha argumentet duhet të ballafaqohen vetëm me studime shteruese shkencore, teknike dhe ligjore në ruajtje të trashëgimisë dhe vlerave historike kombëtare.

3. Shkeljen e parimeve të Konventës Evropiane të Trashëgimisë Kulturore Jomateriale;

Presidenti shprehet se ligji nr. 37/2018 bie ndesh me parimet e Konventës Evropiane të Trashëgimisë Kulturore Jomateriale, miratuar në Paris në vitin 2003. Ekzistenca e godinave të kompleksit të Teatrit Kombëtar është pjesë e pandashme e trashëgimisë kulturore jomateriale, pasi në këtë hapësirë është prodhuar ndër vite art skenik, që përbën një shkollë të vërtetë të artit teatror kombëtar, duke kultivuar me dekada vlerat me sublime të kulturës shqiptare në mbarë hapësirën shqiptare, që përbëjnë trashëgimi kulturore.

4. Cenimin e parimeve kushtetuese të ndërtimit dhe funksionimit të organeve të pushtetit vendor të "decentralizimit" dhe "autonomisë vendore";

Presidenti shprehet se ligji nr. 37/2018 cenon rëndë parimet kushtetuese të ndërtimit dhe funksionimit të organeve të pushtetit vendor të "decentralizimit" dhe "autonomisë vendore", duke rënë ndesh, njëkohësisht edhe me parimin e ndarjes dhe balancimit të pushteteve. Në dokumentet parlamentare në lidhje me këtë devijim fillestar, nuk ka asnjë shpjegim apo përpjekje për të marrë vendimin apo qëndrimin e Këshillit Bashkiak të Tiranës, nëse dëshironte apo jo, që prona publike në pronësi të Bashkisë së Tiranës të përfshihej në të tilla procedura tjetërsimi, sipas propozimit të paraqitur nga një subjekt privat.

5. Presidenti shprehet se Ligji nr. 37/2018 vjen në kundërshtim me standardet dhe vlerat e Bashkimit Evropian dhe parashikimet e Marrëveshjes së Stabilizim-Asociimit (MSA), plotësimi i të cilave është detyrim parësor për Republikën e Shqipërisë. Ndër detyrimet dhe angazhimet që shteti shqiptar duhet të përmbushë sipas kësaj marrëveshjeje, është dhe parashikimi se, shteti shqiptar duhet të ndjekë dhe konsolidojë mekanizmat ligjore dhe institucionale që kontratat publike t'i nënshtrohen konkurrencës së lirë dhe transparencës.
6. Presidenti shprehet se propozimi i projektligjit, por edhe vetë ligji i miratuar nr. 37/2018 nuk mbështetet në një vlerësim gjithëpërfshirës dhe të plotë për tjetërsimin e pronës publike, krahasuar me përfitimet ekonomike të shtetit shqiptar dhe interesin publik. Ligji nr. 37/2018, paraqet mangësi të theksuara, dhe paqartësi në aspektin e leverdisë ekonomike dhe financiare, në raport me interesin publik.
7. Ligji nuk është në harmoni me parimet dhe standardet e vendosura tashmë në legjislacionin në fuqi;
8. Ligji nr. 37/2018 nuk është bazuar në një verifikim dhe vlerësim të thelluar të statusit të pasurive të paluajtshme që përfshihen në këtë projekt, si dhe dispozitat e këtij ligji krijojnë pasiguri juridike në ushtrimin e të drejtave pronësore qoftë për pasurinë publike, por dhe mbi të drejtat private të pronësisë.

Bazuar në këto argumente dhe ndodhur në kushtet aktuale kur Gjykata Kushtetuese e Republikës së Shqipërisë nuk është funksionale për të verifikuar këto konstatime, apo për të zgjidhur çdo mosmarrëveshje kushtetuese që mund të prodhojë hyrja në fuqi e kësaj norme të vecante ligjore, Presidenti fton Kuvendin të rishqyrtojë në tërësi ligjin nr. 37 /2018 "Për përcaktimin e procedurës së veçantë për negocimin dhe lidhjen e kontratës me objekt: "Projektimi dhe realizimi i projektit urban dhe godinës së re të Teatrit Kombëtar".

Komisioni për Veprimtaritë Prodhuese, Tregtinë dhe Mjedisin e shqyrton Dekretin e Presidentit sipas përcaktimeve të nenit 86 të Rregullores së Kuvendit, i cili në pikën 2 përcakton se Komisioni përgjegjës e shqyrton dekretin vetëm për çështjet e paraqitura nga Presidenti i Republikës. Meqenëse në dekret Presidenti është shprehur në tërësi për ligjin, duke i kërkuar Kuvendit ta rishqyrtojë atë në tërësi, Komisioni shqyrtoi në tërësi ligjin 37/2018.

Në përfundim të diskutimeve, Komisioni, me shumicën e votave të të gjithë anëtarëve të pranishëm, vendosi t'i rekomandojë seancës plenare **miratimin e dekretit** të Presidentit të Republikës, nr. 10849, datë 27.7.2018, "Për kthimin e ligjit nr. 37 "Për përcaktimin e procedurës së veçantë për negocimin dhe lidhjen e kontratës me objekt "projektimi dhe realizimi i projektit urban dhe godinës së re të teatrit kombëtar"".

Gjatë shqyrtimit të dekretit u bënë ndryshimet në ligj si vijon:

1. Titulli i ligjit të ndryshojë si vijon:

“PËR PËRCAKTIMIN E PROCEDURËS SË VEÇANTË PËR VLERËSIMIN, NEGOCIMIN DHE LIDHJEN E KONTRATËS ME OBJEKT “PROJEKTIMI DHE REALIZIMI I PROJEKTIT URBAN DHE GODINËS SË RE TË TEATRIT KOMBËTAR”.

2. Në nenin 1, përpara shprehjes “negocimin”, të shtohet shprehja “vlerësimin”.

3. Përmbajtja e nenit 3 të ndryshojë si vijon:

“Neni3

Përkufizime

Për qëllim të këtij ligji, termat e mëposhtëm kanë këto kuptime:

1. “Autorizim i komisionit të vlerësimit dhe negocimit” është tagri që gëzon komisioni i vlerësimit dhe negocimit për të përfaqësuar pronarin-shtet me të drejta të plota, për të vlerësuar dhe tjetërsuar pronat në pronësi të pushtetit qendror apo të vetëqeverisjes vendore për zhvillimin e këtij projekti, sipas pikës 2, të nenit 6, të këtij ligji.
2. “Autorizim i kryetarit të bashkisë” është tagri që gëzon kryetari i bashkisë apo personi i autorizuar prej tij për të përfaqësuar pronarin-shtet me të drejta të plota për të nënshkruar kontratën me palën private, për zhvillimin e projektit sipas parashikimeve të këtij ligji.
3. “Kontrata” është kontrata e shkëmbimit, që lidhet ndërmjet palës private dhe Bashkisë Tiranë, e cila ka për objekt kalimin e ndërsjellë të pronësisë së sendeve ose të të drejtave të tjera nga pronari-shtet te pala private dhe anasjelltas, sipas parashikimeve të Kodit Civil.
4. “Palë private” është çdo subjekt privat që paraqet një propozim për zhvillimin e projektit të zhvillimit të zonës së Teatrit Kombëtar, duke përfshirë projektimin, ndërtimin dhe dorëzimin e godinës së re të Teatrit Kombëtar.
5. “Palë private e përzgjedhur” është pala private, propozimi i së cilës ka rezultuar në përputhje me kërkesat e këtij ligji dhe më i favorshmi në raport të interesit publik dhe është klasifikuar i pari nga Komisioni.
6. “Projekti” është ndërtimi i godinës së re të Teatrit Kombëtar dhe zhvillimi i zonës ndërmjet rrugëve “Abdi Toptani” dhe “Murat Toptani”, sipas propozimit të paraqitur nga pala private.

7. “Godina e Teatrit”, përfshin ndërtimin e objektit, mobilimin e brendshëm, instalimet teknologjike të skenave, instalimet audio/video, si edhe të çdo elementi tjetër të nevojshëm për një teatër bashkëkohor dhe modern dhe ndërtimi i objektit, aksesit dhe shërbimet për publikun, duke garantuar sipërfaqen aktuale funksionale përreth ndërtimit të ri.
8. “Prona shtetërore” është pronë e paluajtshme shtetërore dhe vendoset në dispozicion për zhvillimin e këtij projekti.
9. “Komisioni i vlerësimit dhe negocimit”, në vijim “Komisioni”, është grupi ndërinstitucional, i krijuar sipas nenit 5, të këtij ligji.
10. “Tjetërsim” është vendosja në dispozicion të pronës shtetërore në shkëmbim të zhvillimit të projektit.
11. “Thirrje e hapur” është ftesa e hartuar nga Komisioni për palët private që janë të interesuara për të paraqitur një propozim për realizimin e projektit të zhvillimit të zonës së Teatrit Kombëtar, duke përfshirë projektimin, ndërtimin dhe dorëzimin e godinës së re të Teatrit Kombëtar, sipas kushteve dhe kriterëve të përcaktuara në këtë ligj.
12. “Miratim i kontratës” është miratimi me ligj, nga Kuvendi, i kontratës së paraqitur nga Këshilli i Ministrave dhe të nënshkruar nga kryetari i bashkisë apo personi i autorizuar prej tij.”

4. Përmbajtja e nenit 6 të ndryshojë si vijon:

“Neni 6 Kompetencat e Komisionit

1. Komisioni shqyrton propozimet e paraqitura nga çdo palë e interesuar për realizimin e projektit të zhvillimit të zonës së Teatrit Kombëtar, duke përfshirë projektimin, ndërtimin dhe dorëzimin e godinës së re të Teatrit Kombëtar, sipas kushteve dhe kriterëve të përcaktuara në këtë ligj dhe akteve nënligjore në zbatim të tij.
2. Sipas nenit 4, të këtij ligji, institucionet përkatëse duhet të vendosin menjëherë në dispozicion të Komisionit vlerësimin financiar të pasurive shtetërore, për të cilat ai do të negociojë me palën private, në lidhje me përfitimin e godinës së re të Teatrit Kombëtar. Anëtarët e Komisionit i ushtrojnë kompetencat e tyre sipas fushës së përgjegjësisë të institucioneve që përfaqësojnë.
3. Me marrjen e propozimeve, Komisioni verifikon paraprakisht statusin e të gjitha pronave mbi të cilat do të zhvillohet projekti, sipas përcaktimeve të pikës 4 të nenit 3 të këtij ligji.

Komisioni verifikon dhe marrëveshjet e arritura dhe të nënshkruara me pronarët privat që posedojnë pasuritë në zonën e zhvillimit të projektit.

4. Komisioni vlerëson propozimet e paraqitura nga palët private dhe harton relacionin përmbyllës të negociatave, duke parashtruar çdo ofertë të paraqitur nga palët private dhe arsyetimin e përzgjedhjes së palës private me propozimin më të mirë.
5. Komisioni studion dhe vlerëson propozimin për zhvillimin e projektit, i cili duhet të përmbajë, minimalisht, dokumentacionin, si më poshtë vijon:
 - a. Analizën teknike, e cila duhet të përmbajë sfondin e projektit, konceptin e projektit, vendndodhjen, sipërfaqen e përgjithshme publike e private të zbatimit të projektit, studimet topografike dhe gjeologjike, përshkrimin konstruktiv, funksional e teknik të projektit, standardet teknike, periudhën e vlerësuar të ndërtimit të teatrit;
 - b. Analizën ekonomike dhe financiare, e cila duhet të përmbajë kostot e projektit;
 - c. Çdo dokumentacion tjetër, që do t'i shërbejë për kryerjen e negociatave.
 - ç. sigurimin e ofertës me 2 % të vlerës së projektit të propozuar.
6. Bashkia e Tiranës është përgjegjëse për hartimin dhe administrimin e të gjitha procesverbaleve e dokumenteve të procedurës si dhe të çdo dokumenti tjetër, që lidhet me procedurën e përcaktimit e të negocimit të kushteve të kontratës, përfshirë edhe procesverbalet e mbledhjeve, kur është rasti.”

5. Përmbajtja e nenit 7 të ndryshojë si vijon:

“Neni 7

Procedura e vlerësimit, negocimit dhe lidhjes së kontratës

1. Procedura e vlerësimit dhe negocimit për lidhjen e kontratës kryhet nga Komisioni i përcaktuar sipas këtij ligji.
2. Përzgjedhja e palës private që do të marrë përsipër projektimin dhe realizimin e projektit urban dhe godinës së re të Teatrit Kombëtar bëhet sipas procedurës konkurruese të përcaktuar në këtë ligj.
3. Kriteret kualifikuese dhe vlerësuese të procedurës konkurruese dhe dokumentacioni i kërkuar përcaktohen në Vendimin e Këshillit të Ministrave, sipas pikës 1 të nenit 5 të këtij ligji.
4. Bashkia e Tiranës, në datën e hyrjes në fuqi të vendimit të Këshillit të Ministrave për ngritjen e Komisionit, publikon në Buletinin e Njoftimeve Publike dhe në faqen e saj

zyrtare, njoftimin për depozitimin nga çdo palë e interesuar të propozimeve për zhvillimin e zonës urbane të Teatrit.

5. Çdo palë private e interesuar mund të paraqesë projektin për zhvillimin e Zonës së Teatrit dhe të depozitojë dokumentacionin përkatës pranë Bashkisë Tiranë, brenda 60 ditëve nga dita e publikimit të njoftimit.
6. Komisioni, bazuar në kriteret kualifikuese dhe vlerësuese dhe në dokumentet shoqëruese të depozituara, brenda 30 ditëve nga dita e përfundimit të afatit sipas pikës 5 të këtij neni, miraton dhe shpall klasifikimin e palëve të interesuara.
Në rast se asnjë nga propozimet e paraqitura nga palët private nuk përmbushin kriteret, Komisioni vendos përfundimin e këtij procesi, si një procedurë e pasuksesshme.
7. Në rast se asnjë nga palët e interesuara nuk paraqet ankim në lidhje me klasifikimin e shpallur nga Komisioni, sipas pikës 6 të këtij neni, klasifikimi i miratuar nga Komisioni konsiderohet përfundimtar.
8. Çdo palë private ka të drejtë të paraqesë ankim, brenda 5 ditëve, tek Kryetari i Bashkisë Tiranë, i cili e shqyrton atë brenda 5 ditëve nga marrja e ankesës. Kryetari i Bashkisë Tiranë vendos :
 - a. Konfirmimin e klasifikimit të bërë nga Komisioni; ose
 - b. dërgimin për rivlerësim Komisionit.
9. Në rastin e kthimit për rivlerësim, Komisioni e kryen atë brenda 10 ditëve dhe e përcjell klasifikimin e kryer tek Kryetari i Bashkisë. Nëse Kryetari i Bashkisë, pas vlerësimit të dytë nuk është dakord me vlerësimin e Komisionit procedura anulohet, si një procedurë e pasuksesshme.
10. Komisioni vazhdon negociatat me palën private që është renditur e para në klasifikimin e shpallur prej tij, deri në dërgimin e projektkontratës dhe relacionit përmbyllës të negociatave tek Kryetari i Bashkisë ose personi i autorizuar prej tij.
11. Afati për negocimin dhe hartimin e projektkontratës finale me palën private të përzgjedhur nuk duhet të jetë më shumë se 45 ditë nga data e shpalljes së klasifikimit përfundimtar.
12. Kur pala private e përzgjedhur nuk vazhdon negociatat me Komisionin brenda një afati prej 5 ditësh, atëherë Komisioni fton për negociata palën private të klasifikuar i dyti.
13. Komisioni mund të asistohet për marrjen e ekspertizave të specializuara nga një konsulent, i përzgjedhur sipas një procedure të veçantë, të përshpejtuar, nga ana e Bashkisë së Tiranës, që përcaktohet nga Këshilli i Ministrave, me propozimin e

Ministritë së Financave dhe Ekonomisë dhe Ministritë së Kulturës, në vendimin e ngritjes së Komisionit, sipas pikës 1, të nenit 5, të këtij ligji.

14. Në rastin e një procedure të suksesshme për negocimin dhe nënshkrimin e kontratës me palën private, Komisioni vendos si kusht në kontratë edhe detyrimin e palës private të përzgjedhur për të paguar vlerën përkatëse të paguar nga Bashkia e Tiranës, në rastin e parashikuar në pikën 13 të këtij neni, dhe/ose të kryerjes së ekspertizave të ndryshme, nëpërmjet ekspertëve privatë të fushave përkatëse.
15. Për nevoja të punës të Komisionit, korrespondencat me institucionet bashkëvepruese realizohen nga kryetari i Komisionit, bazuar në vendimmarrjet e Komisionit, sipas rregullave të përcaktuara në vendimin e Këshillit të Ministrave për ngritjen e Komisionit.”

6. Përmbajtja e nenit 8 të ndryshojë si vijon:

“Neni 8

Kontrata dhe përmbajtja e saj

1. Kontrata ndërmjet pronarit-shtet dhe palës private të përzgjedhur duhet të përmbajë propozimin e paraqitur nga ky i fundit, sipas këtij ligji, i cili është vlerësuar nga Komisioni dhe do të jetë pjesë e pandashme e kontratës.
2. Kontrata, përveç kërkesave që burojnë nga Kodi Civil, parashikon ato terma që vlerësohen të përshtatshëm nga palët dhe duhet të përmbajë, domosdoshmërisht, edhe këto elemente:
 - a) Përkufizime, interpretime, natyrën dhe objektin e punëve që duhet të kryhen, cilësinë e punimeve për ndërtimin e godinës së re të Teatrit Kombëtar;
 - b) Afatet dhe kohëzgjatjen e kontratës në lidhje me fillimin dhe përfundimin e punimeve për godinën e re të Teatrit Kombëtar;
 - c) Godina e re e Teatrit do të jetë funksionale në ditën e dorëzimit sipas afatit të përcaktuar, ku do të përfshihen, ndërtimi i objektit, aksesit dhe shërbimet për publikun, mobilimi i brendshëm, instalimet teknologjike të skenave, instalimet audio/video, si edhe të çdo elementi tjetër të nevojshëm për një teatër bashkëkohor dhe modern;
 - ç) Pronësinë e aseteve, përcaktimin e sipërfaqeve përkatëse shtet, që do të vendosen në dispozicion të palës private, duke marrë pala shtet përsipër garantimin e aksesit në zonë dhe/ose servitutet e kalimit sipas projektit (që garantojnë hapësirat funksionale të projektit, rrugët e kalimit dhe aksesin publik) lehtësitë dhe kushtet e tjera për t’u plotësuar nga shteti si dhe zgjidhjen e konflikteve të mundshme në përputhje me interesin publik, përfshirë këtu dhe shpronësimet në funksion të zhvillimit të projektit, në

shkëmbim të përfitimit të godinës së re të Teatrit Kombëtar dhe sipërfaqeve ndërtimore që mund të përfitojë Bashkia e Tiranës;

- d) Të drejtat dhe detyrimet e institucioneve shtetërore përgjegjëse për garantimin e së drejtës së pronësisë mbi pronat shtetërore, të vendosura në dispozicion për zhvillimin e projektit deri në përfundimin e tij, duke garantuar të drejta të plota të pronësisë dhe marrjen përsipër për përballjen ndaj çdo pretendimi nga të tretët dhe pa ndikuar në ecurinë e projektit, si dhe duke marrë përsipër lirimin e aseteve nga përdoruesit dhe të sheshit të ndërtimit nga objektet publike;
- dh) Të drejtat dhe detyrimet e palës private të përzgjedhur, në zhvillimin e projektit;
- e) Paraqitjen e një pasqyre financiare, që pasqyron garancinë financiare të palës private të përzgjedhur dhe/ose çdo dokument tjetër provues nga pala financuese, nëse ka, për garantimin e zhvillimit të projektit;
- ë) Sigurimin e kontratës për ndërtimin e Teatrit të ri Kombëtar, të depozituar në një bankë të nivelit të dytë nga ana e palës private ose nga një kompani sigurimi, që operon në Shqipëri, përpara përmbylljes së negociatave dhe pasqyrimin e kësaj të dhëne në relacionin përmbyllës;
- f) Dispozitat përfundimtare, lidhur me sanksionet kundrejt palëve, në rast të mospërmbylljes së detyrimeve të marra përsipër në kontratë dhe të përcaktimeve të këtij ligji;
- g) Standardet artistike, që duhet të ketë teatri;
- gj) Të drejtat e institucioneve përgjegjëse, pjesë e komisionit, për të ndjekur, mbikëqyrur dhe monitoruar procesin e ndërtimit të godinës së re të Teatrit Kombëtar dhe cilësinë e shërbimeve, që duhen përmbyllur nga pala private e përzgjedhur;
- h) Parimet tregtare, financiare dhe ligjore;
- i) Çdo kufizim ose kusht të zbatueshëm për transferimin e të drejtave dhe detyrimeve të palës private të përzgjedhur, sipas kontratës;
- j) Përkufizimin dhe pasojën e forcës madhore, ndryshimin në ligj dhe ndryshimet e tjera, duke përfshirë çdo të drejtë të palëve për të kërkuar kompensimin ose rishikimin e kontratës;
- k) Kushtet dhe procedurat për ndryshimin dhe/ose përfundimin e kontratës, të drejtat dhe detyrimet e palëve, me kalimin e afatit apo përfundimin e kontratës;
- l) Ligjin e zbatueshëm dhe mekanizmat për zgjidhjen e mosmarrëveshjeve, që mund të lindin ndërmjet institucionit përgjegjës dhe palës private të përzgjedhur;
- ll) Kushtin që, mbi tokë, godina e re e Teatrit Kombëtar, është një godinë më vete, pa asnjë ndërtim tjetër, përveç pjesëve ndihmëse të saj, dhe se i gjithë investimi do të përballohet nga pala private e përzgjedhur, sipas parimit me “çelësa në dorë”;
- m) Procedurat për dorëzimin nga ana e palës private të përzgjedhur dhe të marrjes në dorëzim nga institucioni përgjegjës i godinës së re të Teatrit Kombëtar;
- n) Kushtin që pala private e përzgjedhur të fillojë, fillimisht apo paralelisht, godinën e Teatrit Kombëtar gjatë zhvillimit të projektit në zonën urbane;

- nj) Procedurat për dorëzimin nga ana e palës private të përzgjedhur dhe të marrjes në dorëzim nga Bashkia e Tiranës të sipërfaqeve takuese ndërtimore;
- o) Çdo dispozitë tjetër, bazuar në legjislacionin në fuqi për lidhjen e kontratave;
- p) Hyrjen në fuqi të kontratës, pas miratimit nga Kuvendi i Republikës së Shqipërisë.

7. Në nenin 11, shprehja “45 ditë të zëvendësohet me shprehjen “30 ditë”.

RELATOR

Ilir BEQAJ

KRYETAR

Eduard SHALSI